



Årets nomineringar till Svenska Fotobokspriset 2012 klara

Svenska Fotobokspriset utser årets bästa svenska fotobok. Utmärkelsen delas ut för 17:de året i rad av Fotoförfattarna inom Svenska Fotografers Förbund. Bland årets nominerade finns Anders Petersen, som också var den första att utses till vinnare då priset instiftades 1996.

2012 års fem nominerade fotoböcker är:

Anders Petersen – SOHO

Misha Pedan – stereo_typ

Bruno Ehre – Memories of

Inka Lindergård & Niclas Holmström – Watching Humans Watching

Kristina Bengtsson & Lotten Pålsson – WE LOOK AND WE SEE

Vinnare av Svenska Fotobokspriset 2012 utses på Rival i Stockholm den 24 oktober.

”Kvaliteten på svenska fotoboksböcker fortsätter att stiga och i samma takt även antalet utgivningar. Vi är väldigt glada över det stora antal fantastiska fotografer och fotoboksförfattare som ansökt om årets Svenska Fotobokspris. De nominerade är oerhört starka i sina uttryck och det lär bli svårt att utse årets vinnare”, säger Magnus Westerborn, ordförande för Fotoförfattarna inom Svenska Fotografers Förbund.

Svenska Fotobokspriset instiftades 1996 av fotoförfattarsektionen inom Svenska Fotografers Förbund för att uppmärksamma och stimulera kvalitativ fotoboksutgivning. Priset ger vinnaren 30.000 kronor och 10.000 kronor till de övriga fyra nominerade. Förra årets uppmärksammade vinnare var Maria Miesenberger och hennes fotoprojekt och fotobok ”Sverige/Schweden.”

Årets jury består av *Elsa Modin*, bibliotekarie, Hasselbladsstiftelsens Bibliotek, Göteborg; *Johan von Friedrichs*, art director, Stockholm; *Johan Sjöström*, intendent, Göteborgs Konstmuseum, Göteborg; *Anastasia Taylor-Lind*, svensk/brittisk dokumentärfotograf, Medlem i VII Photo Agency, London.

De nominerade till Svenska Fotobokspriset 2012

Inka Lindergård & Niclas Holmström

Watching Humans Watching

Inka Lindergård och Niclas Holmström har sin bas i Stockholm och undersöker genom sitt fotografiska arbete mänskliga beteenden och företeelser, i grupp och i förhållande till naturen. I boken *Watching Humans Watching* presenteras förutom bildserien med samma namn också arbetet SAGA.

Inka Lindergård (Åland 1985) och Niclas Holmström (Sandviken 1984) ställer regelbundet ut och publiceras internationellt, senast på galleriet Swedish Photography i Berlin. Till våren väntar en solutställning på galleriet Green is Gold i Köpenhamn.

Juryns motivering: Inka Lindergård & Niclas Holmström gjuter nytt liv i landskapsfotografiet och vårt sätt att betrakta korsdraget mellan människa och natur. Med ett okonventionellt och associativt förhållningssätt knyter de an till naturen som det stora okända, både med ett konsthistoriskt och nutida bildspråk. Bokens lekfulla form förmedlar personliga och överraskande perspektiv.

Bruno Ehre

Memories of

Bruno Ehre minnen från barndomens till synes oändliga somrar väcktes till liv när han iakttog sina egna söners rörelser och lekar. Minnesbilder som legat gömda i många år kom tillbaka och inspirerade honom att återskapa sinnesstämningarna från sin egen barndom i en serie bilder – med barnen som medaktörer. Det andas längtan och lycka, men också sorg och saknad av den tid som går. Det lite kärva, men oerhört vackra, ljusa landskapet på norra Gotland utgör fond för bilderna.

Bruno Ehre föddes 1953 i Årsta, Stockholm, men tillbringade barndomens sommarlov på en bondgård vid Ströms Vattudal i Jämtland.

Bland uppmärksammade projekt märks Stockholmsutställningen 1982 och Stockholmssviten. Den senare med arkitekturbilder av ett Stockholm i stilla söndagsfrid, som visades på Moderna Museet 1987. År 2002 gjordes utställningen "Omfamningen" på uppdrag av Stockholms stad med anledning av stadens 750-årsjubileum. Bruno tog då en serie porträtt på kända Stockholmare som vilade i staden med slutna ögon, varav en var kung Carl Gustaf. Bruno Ehres finns representerad i samlingarna på Moderna Museet och Nationalmuseum i Stockholm.

Juryns motivering: Bruno Ehre tar i boken "Memories of" med betraktaren på en nedstigning i barndomens landskap. Han förenar igenkännandet och beröringen med minnets oåtkomlighet i en gedigen och stilfull utgåva.

Anders Petersen *SOHO*

Inbjuden av The Photographers' Gallery tillbringade Anders Petersen en månads tid i Londons Soho, där han med sin klara, direkta blick dokumenterade gatorna, pubarna, caféerna och de människor som bor och verkar där. Petersens intima, dagboksliknande stil med sotiga svartvita bilder fångar dynamiken och mångfalden i dagens Soho samtidigt som man känner områdets mörka historia.

Anders Petersen är född i Stockholm men flyttade som 14-åring till Värmland. Han är idag en av Europas mest betydande fotografer. Snart 40 år efter det att Anders för första gången visade sina dokumentära bilder från Café Lehmitz i Hamburg, är han fortfarande en av de mest fängslande och personliga fotograferna av vår tid. Anders har under sin karriär belönats med ett stort antal priser och utmärkelser. Under senare år märks Dr. Erich Salomon Award (2008) och The Arles Contemporary Book Award (2009), som han tilldelades tillsammans med JH Engström för boken "From Back Home" av Max Ström.

Juryns motivering: Anders Petersen visar i "SOHO" en tät och sammanhållen skildring av ett personligt och sotigt London. I denna utsökt formgivna bok tillåts betraktaren komma nära fotografens subjektiva upplevelser och möten med människor på Londons bakgator.

Kristina Bengtsson & Lotten Pålsson

WE LOOK AND WE SEE

We look and we see är ett samarbete mellan konstnärerna Kristina Bengtsson och Lotten Pålsson. I boken binder de samman fotografi, text och rum till en paradoxal värld som skapar sin egen logik och verklighet.

Kristina Bengtsson (Lund 1979) och Lotten Pålsson (Karlshamn 1977) träffades år 2000 på Östra Grevie Folkhögskolas fotolinje. De har sedan dess vidareutbildat sig på var sitt håll, men återkommande samarbetat i ett flertal konstprojekt. Lotten har sin bas i Malmö där hon arbetar som fotograf och konstnär, medan Kristina är verksam i både Köpenhamn och Malmö.

Juryns motivering: I denna surrealistiska och till det yttre anspråkslösa publikation ställer konstnärerna Kristina Bengtsson & Lotten Pålsson fotoreportaget på sin spets. På en bakgård och med en superenkel och absurdistisk form visar man med humor och lekfullhet att en bild är en bild är en bild.

Misha Pedan *stereo_typ*

stereo_typ är resultatet av ett mångårigt utforskande projekt. I boken leker Misha Pedan med fotografiska konventioner och attityder. De svartvita, subtielt kolorerade bilderna är sammansatta i par och fogas samman associativt och formmässigt. stereo_typ ställer frågan vad som uppstår i dessa kombinationer men presenterar också med varje bildpar olika svar.

Misha Pedan föddes i Kharkiv, Ukraina (dåvarande Sovjetunionen). Han bor och arbetar sedan 22 år i Stockholm och är bland annat huvudlärare på Högre Fotografiska Utbildningen på Kulturama. Pedan arbetar i olika fototekniker, från handkolorerade svartvita foton till konceptuella undersökningar.

Juryns motivering: I "stereo_typ" leker fotografen Misha Pedan med stereofotografiet som redan i fotografins barndom tillät seende i 3D. Boken öppnar med sina handkolorerade fotografier upp överraskande kontaktytor mellan tid, plats och rörelse, där betraktaren ofrånkomligen blir medskapande.



Svenska Fotografers Förbund
Fotoförfattarna

Pressbilder: <http://www.sfoto.se/pressfoton-0>

För mer information kontakta:
Liza Skoglund, Pressansvarig, liza@bystrombalodis.se, 0723-50 92 22
Magnus Westerborn, Fotoförfattarna SFF, magnus.westerborn@sfoto.se, 070-6263388